

Zagadnienia dla roku III (*Filozoficzne i metodologiczne podstawy ochrony dóbr kultury*)

- 1) Wyjaśnij znaczenie „metafory jaskini” w VII księdze *Państwa* Platona: na czym polegał proces paideia, jaką rolę w „procesie kształcenia człowieka” spełniała matematyka.
- 2) Jakie najważniejsze różnice wskazać można pomiędzy idealizmem obiektywnym Platona a realizmem Arystotelesa.
- 3) Co to jest „sceptycyzm metodyczny” i dlaczego został ustanowiony jako „metoda dla filozofii” u progu nowożytności (Kartezjusz jako twórca projektu filozofii nowożytnej).
- 4) W jaki sposób scharakteryzować można różnice celów pomiędzy filozofią a naukami szczegółowymi.
- 5) Jak scharakteryzować można spór empiryzmu z racjonalizmem w filozofii nowożytnej (główni przedstawiciele empiryzmu i racjonalizmu w wieku XVII i XVIII). Jakie były rozstrzygnięcia w tym sporze, które odegrały istotną rolę w filozofii XIX i XX wieku?
- 6) Na czym polegała szczególna rola filozofii transcendentalnej zainaugurowanej przez I. Kanta (podstawowe różnice w rozumieniu znaczenia filozofii po „przewrocie kopernikańskim”).
- 7) Rozmaite ujęcia pojęcia „prawdy” – wymień najważniejsze kryteria prawdziwości (klasyczna koncepcja prawdy, koherencyjna koncepcja prawdy, nieepistemiczne koncepcje prawdy)
- 8) Co to jest imperatyw kategoryczny.
- 9) Na czym polega „ontologiczny dowód na istnienie Boga”.
- 10) Rola estetyki w korpusie dyskursu filozoficznego: koncepcje piękna a pojęcie dzieła sztuki.

Wszystkie te tematy omówione były na dotychczasowych zajęciach.

Oprócz powyższych obowiązuje jeszcze tekst M. Heideggera: *Źródło dzieła sztuki* (znajduje się w materiałach na Teams) jako tekst źródłowy do rozwinięcia zagadnienia 10.